

Hvoslef liker denne måten å jobbe på – ute, i det offentlige rom, og med umiddelbare reaksjoner fra et kunstpublikum som kanskje ikke oppsøker galleriutstillinger.

- Barn er så direkte. Det er gøy å høre reaksjonene mens jeg jobber, synes kunstneren.

Overrasket seg selv

Men hun har ikke lagt ateliermaleriet på hyllen. Midt oppe i innendørs og utendørs utsmykkingsprosjekter har hun forberedt separatutstilling på Galleri Vedholmen i Os. Der blir det klassisk oljemaleri med Hvoslefs velkjente organiske og tekniske former, men også her har hun utfordret seg selv.

- Jeg er blitt inspirert av miljøet der ute og tiden på året. Derfor har jeg forlatt mye av det tekniske og holdt meg mer til det organiske, til hav og sjø og den maritime atmosfæren på Vedholmen. Av og til må man overraske seg selv også, sier hun.

Det er ikke bestemt om nattjazzmaleriet skal bli stående. Hvoslef håper det. Derfor prøver de to kunstnerne å skape noe som kan fungere ut over Nattjazz-perioden.

- Vågsbunnen skal jo være et sted for kunst og kultur, sier hun.



STUNT: Line Hvoslef håper at hun gjennom samarbeidet med graffitikunstner Rune J. Svendsen (bildet) skal plukke opp ny malerisk kunnskap. - Jeg håper å lære meg sprayteknikken, sier hun. FOTO: ØRJAN DEISZ



FOTO: ØRJAN DEISZ